

『예술과 미디어』 제21권 1호 (2022.05), pp. 53-72

The Journal of Art and Media, Vol.21, No.1 (May 2022), pp. 53-72

포스트 진실 시대의 예술: 동시대 예술의 이율배반적 조건들

Art in the post-truth era: Antinomy of the post-art

(맑은고딕/12pt/진하게/왼쪽 정렬/줄간격 160)

-소제목 맑은고딕/11pt/진하게/왼쪽정렬-

홍길동, 대학교 학과 교수 (맑은고딕/9pt/줄간격160)

Hong, GilDong _ University, Professor

I. 서론

II. 포스트 진실

1. 포스트 진실

2. 포스트 진실

III. 포스트 미디어

1. 포스트 미디어

2. 포스트 미디어

IV. 포스트의 징후들

V. 결론

국문초록 (맑은고딕/9pt/ 진하게/왼쪽정렬)

본 논문은 진실의 가치가 위협받고 거짓이 득세하는 ‘포스트 진실 시대’에 예술의 달라진 위상과 가치에 대해 논한다. 가짜뉴스, 왜곡된 통계와 정보, 기만적이고 편향된 정치적 담론 등으로 요약될 수 있는 포스트 진실의 문제들은 법적, 정치적 수단으로 쉽사리 해결될 수 없는 매우 심중한 부정성을 드러내고 있는 반면, 동시에 표현의 자유, 참여 정치, 뉴 미디어의 역할에 대한 긍정적인 기대를 남기며 진실/진리의 가치에 대한 보다 확장된 사유의 기회를 제공하기도 한다. 본 논문에서는 이러한 동시대 문화의 이율배반적 조건들을 크게 세 가지 – 포스트 진실 / 포스트 미디어 / 포스트 예술 – 로 나누어 고찰해 보고, 이러한 조건들을 전면화하는 현대미술의 예로서, 아이 웨이웨이, 포렌식 아키텍처, 그리고 왈리드 라드의 작업들을 분석해 볼 것이다. 이를 통해 본 논문은 비진실과 탈매체, 반예술적 태도를 공공연히 드러내는 동시대 예술의 이율배반적 실천들이 어떻게 당대의 정치 사회적 문제들을 포괄해 가는지, 그리고 이러한 실천들 속에서 예술은 진리와 연관된 자신의 임무를 어떻게 지속하고 또 쇄신해 가는지 살펴본다.

핵심어 | 아이 웨이웨이, 왈리드 라드, 파레시아, 포렌식 아키텍처, 포스트 진실
(약 10줄/맑은고딕/9pt/양쪽정렬/줄간격 160)

ABSTRACT (맑은고딕/9pt/ 진하게/왼쪽정렬)

This paper investigates art's new task and role in the 'post-truth' era where facts lose their grip on reality in the rise of fakeness that is more truthful than truth. The post-truth syndromes symptomized by fake news, manipulated information, deceitful and biased political opinions pose a concern that can hardly be resolved by any legal actions, while it also leaves a positive expectation about widening freedom of expression, political participation, and the role of new media, reassuring the possibility of reimagining the notion of truth. This paper delves into this antinomy of the post-truth syndrome, specifically focusing on three conditions: post-truth, post-media, and post-art, each of which illustrated by three recognized artists – Ai Weiwei, Forensic Architecture, and Walid Raad, whose practices are set on a new relationship to the truth in question. Throughout the paper, we explore how these posttruth artists make convincing accounts of contemporary society, and how such accounts renew their tasks long related to the classical notion of truth.

Keywords | Ai Weiwei, Forensic Architecture, Parrhesia, Post art, Post media, Post truth, Walid Raad (약 12줄/약 200단어/맑은고딕/9pt/양쪽정렬/줄간격 160)

I. 서론 (맑은고딕12pt/진하게/왼쪽정렬)

(바탕체/10pt/양쪽정렬/첫줄 들여쓰기/행간160/자간-10)최근 ‘포스트 진실’이라는 용어가 사회/문화 전반에서 활발히 사용되고 있다. 포스트 진실이란 객관적인 사실보다 주관적이고 감정적인 의견이 판단에 더 큰 영향을 미치는 현상을 일컫는 말로서, 이는 한편으로 진실의 쇠락을 경고하는 용어로, 다른 한편으로 비진실의 가치와 효용성을 옹호하는 용어로 사용되어 왔다. 즉 포스트 진실은 진실의 ‘퇴보’와 쇄신’이라는 두 가지 이율배반적 가치를 내포하는 것이다. 최근 ‘포스트 진실’이라는 용어가 사회/문화 전반에서 활발히 사용되고 있다. 포스트 진실이란 객관적인 사실보다 주관적이고 감정적인 의견이 판단에 더 큰 영향을 미치는 현상을 일컫는 말로서, 이는 한편으로 진실의 쇠락을 경고하는 용어로, 다른 한편으로 비진실의 가치와 효용성을 옹호하는 용어로 사용되어 왔다. 즉 포스트 진실은 진실의 ‘퇴보’와 쇄신’이라는 두 가지 이율배반적 가치를 내포하는 것이다. 최근 ‘포스트 진실’이라는 용어가 사회/문화 전반에서 활발히 사용되고 있다. 포스트 진실이란 객관적인 사실보다 주관적이고 감정적인 의견이 판단에 더 큰 영향을 미치는 현상을 일컫는 말로서, 이는 한편으로 진실의 쇠락을 경고하는 용어로, 다른 한편으로 비진실의 가치와 효용성을 옹호하는 용어로 사용되어 왔다. 즉 포스트 진실은 진실의 ‘퇴보’와 쇄신’이라는 두 가지 이율배반적 가치를 내포하는 것이다. 최근 ‘포스트 진실’이라는 용어가 사회/문화 전반에서 활발히 사용되고 있다. 포스트 진실이란 객관적인 사실보다 주관적이고 감정적인 의견이 판단에 더 큰 영향을 미치는 현상을 일컫는 말로서, 이는 한편으로 진실의 쇠락을 경고하는 용어로, 다른 한편으로 비진실의 가치와 효용성을 옹호하는 용어로 사용되어 왔다. 즉 포스트 진실은 진실의 ‘퇴보’와 쇄신’이라는 두 가지 이율배반적 가치를 내포하는 것이다.

II. 포스트 진실 (맑은고딕/12pt/진하게/왼쪽정렬)

1. 포스트 징후들 (맑은고딕/11pt/진하게/왼쪽정렬)

(본문내용/바탕체/10pt/양쪽정렬/첫줄 들여쓰기/줄간격160/자간-10)2016년 옥스퍼드 사전에 의해 올해의 단어로 선정됨으로써 세간의 주목을 받기 시작한 포스트 진실(post-truth)이란 용어는 “객관적인 사실보다 감정적이고 주관적인 믿음이 대중의 여론 형성에 더 큰 영향을 미치는 상황”을 의미한다.¹⁾ 포스트 진실에 대한

사회적 관심이 집중된 해가 2016년이라는 사실은 이 단어가 영어권 국가 중 특히 미국의 정치적 문제와 매우 밀접한 연관이 있음을 시사한다. 그해 내내 미국은 대선에 출마한 도널드 트럼프의 선동적인 수사와 오만한 자기 확신, 그리고 것처럼 어처구니없는 정치적 행보에 열광하는 백인중산층 유권자들의 무지와 맹목에 의해 분열되고 있었다.

2016년 옥스퍼드 사전에 의해 올해의 단어로 선정됨으로써 세간의 주목을 받기 시작한 포스트 진실(post-truth)이란 용어는 “객관적인 사실보다 감정적이고 주관적인 믿음이 대중의 여론 형성에 더 큰 영향을 미치는 상황”을 의미한다.²⁾ 포스트 진실에 대한 사회적 관심이 집중된 해가 2016년이라는 사실은 이 단어가 영어권 국가 중 특히 미국의 정치적 문제와 매우 밀접한 연관이 있음을 시사한다. 그해 내내 미국은 대선에 출마한 도널드 트럼프의 선동적인 수사와 오만한 자기 확신, 그리고 것처럼 어처구니없는 정치적 행보에 열광하는 백인중산층 유권자들의 무지와 맹목에 의해 분열되고 있었다.

2016년 옥스퍼드 사전에 의해 올해의 단어로 선정됨으로써 세간의 주목을 받기 시작한 포스트 진실(post-truth)이란 용어는 “객관적인 사실보다 감정적이고 주관적인 믿음이 대중의 여론 형성에 더 큰 영향을 미치는 상황”을 의미한다.³⁾ 포스트 진실에 대한 사회적 관심이 집중된 해가 2016년이라는 사실은 이 단어가 영어권 국가 중 특히 미국의 정치적 문제와 매우 밀접한 연관이 있음을 시사한다. 그해 내내 미국은 대선에 출마한 도널드 트럼프의 선동적인 수사와 오만한 자기 확신, 그리고 것처럼 어처구니없는 정치적 행보에 열광하는 백인중산층 유권자들의 무지와 맹목에 의해 분열되고 있었다.

2. 포스트 징후들 (맑은고딕/11pt/진하게/왼쪽정렬)

이 이념화 된 정보 구조 속에서, 사실들은 진실의 보편타당성을 증명하는 도구가 아니라, 특정한 정치적/이념적 목적을 달성하기 위한 수단이 된다. 사실들이 자명함과 자율성을 잃은 것이다. 한나 아렌트는 『정치에서의 거짓말 Lying in Politics』에서 사실의 위기에 대한 실증적 분석을 제공한다. 아렌트의 연구는 이른바 ‘펜타곤 페이퍼’라고 하는 미 국방성의 기밀문서를 통해 밝혀진 베트남 전쟁의 전략적 허위와 기만이 미국의 정치적 시스템 속에서 어떻게 체계적으로 생산되고 지속되어

1)Oxford Dictionaries, <https://languages.oup.com/word-of-the-year/2016/> (2020년 11월 25일 최종 접속).

왔는지 추적한다. 펜타곤 페이퍼에 의해 드러난 정치와 사실 간의 가공할 역학관계 속에서, 베트남전의 무효와 실패를 입증하는 ‘객관적인 사실’들은 전쟁의 불가피성과 정권의 당위성을 위한 ‘주관적인 정치적 판단’을 관철시키기 위해 누락되고 왜곡되는데, 아렌트는 거짓이 사실들을 것처럼 의도적이고 선택적으로 조건화하는 한 (그러한 정치적 지평에서) “사실적 진실들은 결코 완전히 사실이 아니”라고 주장한다.



【그림 1】 Cindy Sherman, Untitled Film Still #14, 1978

[제목 맑은고딕/진하게/8pt]

이미지 크기 100x70mm이내

이미지 해상도 최소 200dpi

이미지 설명 한글, 영문/바탕체 /8pt

캡션은 가운데 위치

마치 의견을 ‘대안적 사실(alternative fact)’¹³로 둔갑시키며 거짓에 대한 대중들의 감각을 무디게 만드는 트럼프처럼, 포스트 진실의 진정한 해악은 거짓의 승리가 아니라, 진실/거짓에 대한 감각의 마비인 것이다. 마치 의견을 ‘대안적 사실(alternative fact)’¹³로 둔갑시키며 거짓에 대한 대중들의 감각을 무디게 만드는 트럼프처럼, 포스트 진실의 진정한 해악은 거짓의 승리가 아니라, 진실/거짓에 대한 감각의 마비인 것이다. 마치 의견을 ‘대안적 사실(alternative fact)’¹³로 둔갑시키며 거짓에 대한 대중들의 감각을 무디게 만드는 트럼프처럼, 포스트 진실의 진정한 해악은 거짓의 승리가 아니라, 진실/거짓에 대한 감각의 마비인 것이다. 마치 의견을 ‘대안적 사실(alternative fact)’¹³로 둔갑시키며 거짓에 대한 대중들의 감각을 무디게 만드는 트럼프처럼, 포스트 진실의 진정한 해악은 거짓의 승리가 아니라, 진실/거짓에 대한 감각의 마비인 것이다. 마치 의견을 ‘대안적 사실

(alternative fact)’13로 둔갑시키며 거짓에 대한 대중들의 감각을 무디게 만드는 트럼프처럼, 포스트 진실의 진정한 해악은 거짓의 승리가 아니라, 진실/거짓에 대한 감각의 마비인 것이다. 마치 의견을 ‘대안적 사실(alternative fact)’13로 둔갑시키며 거짓에 대한 대중들의 감각을 무디게 만드는 트럼프처럼, 포스트 진실의 진정한 해악은 거짓의 승리가 아니라, 진실/거짓에 대한 감각의 마비인 것이다.

사실적 진실이 지속적으로 그리고 완전히 거짓말로 대체되는 것의 결과는 거짓이 진실로 받아들여지거나 진실이 거짓으로 비난받는 것이 아니라, 실제 세계를 건디는 우리의 감각 - 진실과 거짓을 구분하는 의식수단 - 이 파괴되고 있다는 것이다.⁴⁾ (인용문 9pt 양쪽 들여쓰기)

마치 의견을 ‘대안적 사실(alternative fact)’13로 둔갑시키며 거짓에 대한 대중들의 감각을 무디게 만드는 트럼프처럼, 포스트 진실의 진정한 해악은 거짓의 승리가 아니라, 진실/거짓에 대한 감각의 마비인 것이다. 마치 의견을 ‘대안적 사실(alternative fact)’13로 둔갑시키며 거짓에 대한 대중들의 감각을 무디게 만드는 트럼프처럼, 포스트 진실의 진정한 해악은 거짓의 승리가 아니라, 진실/거짓에 대한 감각의 마비인 것이다. 마치 의견을 ‘대안적 사실(alternative fact)’13로 둔갑시키며 거짓에 대한 대중들의 감각을 무디게 만드는 트럼프처럼, 포스트 진실의 진정한 해악은 거짓의 승리가 아니라, 진실/거짓에 대한 감각의 마비인 것이다.

구분	가	나
1	표예시	sample
2	표예시	sampler

[표 1] 표설명

(표의 캡션은 가운데 위치)

[맑은고딕/진하게/8pt] (표설명 한글, 영문/바탕체//8pt)

4)

V. 결론 (맑은고딕12pt/진하게/왼쪽정렬)

중국의 반체제 예술가 아이 웨이웨이(Ai Weiwei)의 소셜미디어 활동은 모순들이 정례화 되는 포스트 예술의 중요한 징후 중 하나다. “인터넷이 없었다면 오늘날의 아이 웨이웨이도 없었다”라고 공공연히 말하며 온라인상에서 다양한 미학적 실험을 지속해 온 작가는 2008년 쓰촨성 대지진에 대한 반정부적 발언을 기점으로 소셜미디어를 정치예술의 핵심적 도구로 활용하기 시작한다. 중국의 반체제 예술가 아이 웨이웨이(Ai Weiwei)의 소셜미디어 활동은 모순들이 정례화 되는 포스트 예술의 중요한 징후 중 하나다. “인터넷이 없었다면 오늘날의 아이 웨이웨이도 없었다”라고 공공연히 말하며 온라인상에서 다양한 미학적 실험을 지속해 온 작가는 2008년 쓰촨성 대지진에 대한 반정부적 발언을 기점으로 소셜미디어를 정치예술의 핵심적 도구로 활용하기 시작한다. 중국의 반체제 예술가 아이 웨이웨이(Ai Weiwei)의 소셜미디어 활동은 모순들이 정례화 되는 포스트 예술의 중요한 징후 중 하나다. “인터넷이 없었다면 오늘날의 아이 웨이웨이도 없었다”라고 공공연히 말하며 온라인상에서 다양한 미학적 실험을 지속해 온 작가는 2008년 쓰촨성 대지진에 대한 반정부적 발언을 기점으로 소셜미디어를 정치예술의 핵심적 도구로 활용하기 시작한다. 중국의 반체제 예술가 아이 웨이웨이(Ai Weiwei)의 소셜미디어 활동은 모순들이 정례화 되는 포스트 예술의 중요한 징후 중 하나다. “인터넷이 없었다면 오늘날의 아이 웨이웨이도 없었다”라고 공공연히 말하며 온라인상에서 다양한 미학적 실험을 지속해 온 작가는 2008년 쓰촨성 대지진에 대한 반정부적 발언을 기점으로 소셜미디어를 정치예술의 핵심적 도구로 활용하기 시작한다. 중국의 반체제 예술가 아이 웨이웨이(Ai Weiwei)의 소셜미디어 활동은 모순들이 정례화 되는 포스트 예술의 중요한 징후 중 하나다. “인터넷이 없었다면 오늘날의 아이 웨이웨이도 없었다”라고 공공연히 말하며 온라인상에서 다양한 미학적 실험을 지속해 온 작가는 2008년 쓰촨성 대지진에 대한 반정부적 발언을 기점으로 소셜미디어를 정치예술의 핵심적 도구로 활용하기 시작한다.

(바탕체/10pt/양쪽정렬/첫줄 들여쓰기/행간160/자간-10)

참고문헌

국내 논문: (파란 글씨는 삭제하고 제출)

이경화, 「한국 마에불에 반영된 민간신앙」, 『종교문화학보』, 20권, 2호, 2006, pp. 205-225.

국내 단행본:

고유섭, 『한국 미술사와 미술 논고』, 통문관, 1972.

번역 단행본:

랑시에르, 자끄, 『감성의 분할: 미학과 정치』, 오윤성 역, 출판사, 2008.

국내 사이트:

중앙일보, “조각가 최종태, 여성성 천착하다… ‘구원의 모상’”, Accessed October 19, 2018, <https://news.joins.com/article/6485673>

해외 논문:

Bataille, George, “Human Face,” Encyclopaedia Acephalica, vol. 23, no. 2, Winter 1997, pp. 100-130.

(2명 이상 저자일 경우: &로 연결) 해외 단행본:

Adorno, Theodor, Métaphysique: concept et problèmes, trans. David, Christophe, Paris: Payot, 2006.

해외 사이트:

Stpauls.com, Accessed November 25, <https://www.stpauls.co.uk/historycollections/the-collections/arts-programme/bill-viola>

해외 저자의 경우 각주에서는 이름-성 순, 참고문헌에서는 성-이름 순으로 기입
인터넷 사이트의 경우 사이드 링크 외 사이트 이름, 기사 제목, 마지막 접속 날짜도 반드시 기입

인터넷 사이트 링크의 경우 하이퍼링크 지운 후 가운데 정렬로 보이도록 적절히 줄 나누기

각주 작성 참고 예시

국내 논문:저자, 「논문 제목」, 『학술지 이름』, 권, 호, 출판연도, 쪽수 (권/호 표기는 해당 학술지 양식에 따른다.)

예) 최종철, 「후기 사진 시대, 사진 예술의 향방」, 『예술과 미디어』, vol. 13, no. 4, p. 85

국내 단행본:저자, 『책 제목』, 출판사, 출판연도, 쪽수

예) 고유섭, 『한국 미술사와 미술 논고』, 통문관, 1972, pp. 23-24

번역 단행본:저자, 『책 제목』, 역자, 출판사, 출판연도, 쪽수

예) 자끄 랑시에르, 『감성의 분할: 미학과 정치』, 오윤성 역, 출판사, 2008, p. 12

편집된 책에 포함된 논문:저자, 「논문제목」, 『서명』, 편집자, 출판사, 출판연도, 쪽수

예) 엘렌느 식수, 「메두사의 웃음」, 『페미니즘과 미술』, 윤난지 편, 윤인숙 역, 눈빛, 2017, p. 23

인터넷 기사 및 자료:저자, 문헌제목, 사이트, DOI 및 웹사이트 주소 (접속날짜)를 기재한다.

예) 박상현, &대형불화 '괘불' 중 절반은 바탕직물이 삼베&, 연합뉴스, Accessed September 17, 2018, <https://news.joins.com/article/22843000>

해외 논문:저자, &논문 제목&, 학술지(이탈릭), vol., no., 출판연도, 쪽수

예) George Bataille, &Human Face,& *Encycylopaedia Acephalica*, vol.23, no.2, 1997, pp. 99-100

해외 단행본:저자, 책 제목(이탈릭), 출판지명: 출판사, 출판연도, 쪽수

예) Perter Handke, *Versuch über die Müdigkeit*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1991, p. 102

편집된 책에 포함된 논문:저자, &논문제목&, in 책 제목(이탈릭), 편집자명, 출판지명: 출판사, 출판연도, 쪽수

예) Shearer West, &Body Connoisseurship,& in *Notorious Muse: The Actress*

in *British Art and Culture 1776-1812*, ed. Robyn Asleson, New Haven: Yale University Press, 2003, p. 151

해외 사이트:

예) Stpauls.com, Accessed November 25, <https://www.stpauls.co.uk/history-collections/the-collections/arts-programme/bill-viola>

약자 사용:아래의 예시 참조

Ibid.: 바로 위 각주에서 인용된 자료와 동일한 자료를 인용할 경우. 예)
Ibid., pp. 14-15

op. cit.: 바로 위는 아니지만 이전 각주에서 인용된 자료를 또 인용할 경우.
예) Walter Benjamin, op. cit., 2005, p. 292